

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

ТРИНАДЦАТЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ МИХОЭЛСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР В КОНТЕКСТЕ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Программа

28 – 29 ноября 2023 года



Москва

Место проведения:

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

Николаямская ул., дом 1. Малый зал

Правый служебный вход здания
Всероссийской государственной библиотеки
иностранной литературы

Вход по регистрации

Регламент:

Доклад – 20 минут

В Программе указано время с учетом вопросов и дискуссий

28 ноября

10.00–10.30 – Регистрация участников конференции

Малый зал (Николаямская ул., д. 1)

10-30 – ЗАСЕДАНИЕ 1

Малый зал (Николаямская ул., д. 1)

Модератор – Мигель Хайрович Паласио, доктор теологии, заместитель Генерального директора по межрегиональному и международному сотрудничеству. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино. Руководитель Ассоциации «Святые неразделенного христианства»

10-45

Костырченко Геннадий Васильевич, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник. Институт российской истории РАН (Москва, Россия)
СОЛОМОН МИХОЭЛС В 1940-е гг.: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

11-15

Элиасберг Галина Аркадьевна, кандидат филологических наук, доцент. Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия)
ПЬЕСЫ С. ЮШКЕВИЧА В КОНТЕКСТЕ ДИСКУССИЙ 1900-х – 1910-х гг.
О ПОСТАНОВКАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ НА РУССКОЙ СЦЕНЕ – *онлайн*

11-45

Паласио Мигель Хайрович, доктор теологии, заместитель Генерального директора по межрегиональному и международному сотрудничеству. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (Москва, Россия)
«ВОТ НАСТОЯЩЕЕ ВЫСОКОЕ РЕАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»:
ИСПАНСКАЯ СУДЬБА А.Н. ОСТРОВСКОГО

12-15

Френкель Александр Станиславович, директор. Еврейский общинный центр Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, Россия)
ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА В МОСКВЕ 1920-х гг.:
САРРА ФИБИХ, АЛЕКСЕЙ ДИКИЙ, ДАВИД ГОФШТЕЙН И ДРУГИЕ

12-45

Герасимова Инна Павловна, свободный исследователь (Висбаден, Германия)
ВЛИЯНИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА М. БРОДЕРЗОНА И Э. ЛИСИЦКОГО
НА ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ
НА ИДИШ (1920-е гг.) – *онлайн*

13.00-14.00 – Обед

14-00 – ЗАСЕДАНИЕ 2

Малый зал (Николаямская ул., д. 1)

Модератор – Владислав Васильевич Иванов, доктор искусствоведения, заведующий сектором театра. Государственный институт искусствознания

14-00

Бартеле Татьяна Моисеевна, доктор истории (Рига, Латвия)
РИЖСКИЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР. ПОСЛЕДНИЙ ГОД (ИЮНЬ 1940 – ИЮНЬ 1941 гг.)

14-30

Овэс Любовь Соломоновна, кандидат искусствоведения. Старший научный сотрудник сектора источниковедения. Российский институт истории искусств. Профессор кафедры русского театра. Российский государственный институт сценических искусств (Санкт-Петербург, Россия)
ХУДОЖНИК ИЗ «ЗОНЫ ОСЕДЛОСТИ». ФОНД И.П. МАХЛИСА В ЦЕНТРАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

15-00

Пахомова Светлана Владимировна, MA in Public History, преподаватель, научный сотрудник. Московская высшая школа социальных и экономических наук. Музей истории евреев в России (Москва, Россия)
«ГАДИБУК» Е. ВАХТАНГОВА («ГАБИМА») И «НОЧЬ НА СТАРОМ РЫНКЕ»
А. ГРАНОВСКОГО (ГОСЕТ): ДЕМОНИЗАЦИЯ ШТЕТЛА И ТРАВМА ЕВРЕЙСКИХ ПОГРОМОВ

15-30

Романова Ирина Владимировна, хранитель. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина (Москва, Россия)
ЕВРЕЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ СМОЛЕНСКА

16-00

Рейтблат Абрам Ильич, кандидат педагогических наук, главный библиограф сектора архивных материалов Центра визуальной информации. Российская государственная библиотека искусств (Москва, Россия)
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА И РОССИЙСКИЙ СЛУШАТЕЛЬ

16-30

Глазунова Елена Владимировна, Главный библиограф сектора научно-библиографической работы Центральная научно-техническая библиотека по строительству и архитектуре ФБУ «РосСтройКонтроль»
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В 12-ТИТОМНОМ АВСТРИЙСКОМ ИЗДАНИИ 20-30-Х ГГ. XX ВЕКА «ПАМЯТНИКИ ТЕАТРА: ПОСТАНОВКА, ДЕКОРАЦИИ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ И ВЕЛИКИЕ ПРАЗДНИКИ ВСЕХ ВРЕМЕН: С ОРИГИНАЛОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ КОЛЛЕКЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ АЛЬБЕРТИНА»

17-00

Сапрыкин Михаил Александрович, магистрант. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Школа коммуникаций (Москва, Россия)
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР НА ПИКЕ ОЖИДАНИЙ ОТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ – ПЕРВАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ОЛИМПИАДА ТЕАТРОВ И ИСКУССТВ НАРОДОВ СССР (1930 г.)

29 ноября

10.00–10.30 – регистрация участников конференции

Малый зал (Николаямская ул., д. 1)

10.30 – ЗАСЕДАНИЕ 3

Малый зал (Николаямская ул., д. 1)

Модератор – Ирина Эдуардовна Горюнова, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств России. Заместитель директора по литературно-драматургической части Московского Государственного Театра «Ленком Марка Захарова»

10-30

Косач Анна Викторовна, ведущий научный сотрудник. Музей истории театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь (Минск, Беларусь)

ОСКАР МАРИКС – ОСНОВАТЕЛЬ БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

11-00

Горюнова Ирина Эдуардовна, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств России. Заместитель директора по литературно-драматургической части Московского Государственного Театра «Ленком Марка Захарова». (Москва, Россия)

РЕЖИССЕРСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ. К ПРОБЛЕМЕ ВОССТАНОВЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

11-30

Морозова Екатерина Борисовна, старший научный сотрудник. Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР – ТЕРРИТОРИЯ ДИАЛОГА: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ – *онлайн*

12-00

Карпунина Дария Германовна, хранитель. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина (Москва, Россия)

ТЕАТР Г.З. ТАГИЕВА: РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА АЗЕРБАЙДЖАНА

12-30

Султанова Рауза Рифкатовна, заведующая Центром искусствоведения. Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова. Академия наук Республики Татарстан (Казань, Россия)

П.П. БЕНЬКОВ – ПЕРВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК ТАТАРСКОГО ТЕАТРА (К РЕКОНСТРУКЦИИ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА)

13-00 – 14.00 – Обед

14-00 – ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

«Оскар Марикс – основатель белорусской сценографии»

Выставка посвящена творчеству Оскара Петровича Марикса, народного художника Беларуси, первого главного художника Национального академического театра им. Я. Купалы в Минске и Гродненского областного драматического театра. В экспозиции представлены эскизы костюмов и декораций из собрания Государственного музея истории театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь.
Парчовый зал (Николяямская ул., д. 1)

14.45 – ЗАСЕДАНИЕ 4

Модератор – Абрам Ильич Рейтблат, кандидат педагогических наук, главный библиограф сектора архивных материалов Центра визуальной информации. Российская государственная библиотека искусств

14-45

Коваленко Тимофей Викторович, кандидат философских наук, заместитель директора. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва. Южный филиал (Краснодар, Россия)
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПО ФОРМЕ, СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ПО СОДЕРЖАНИЮ»:
АДЫГЕЙСКИЙ КОЛХОЗНО-СОВХОЗНЫЙ ТЕАТР В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ЮГА РОССИИ**

15-15

Головчинер Валентина Егоровна, главный научный сотрудник, **Леванова Екатерина Федоровна**, аспирант. Томский государственный педагогический университет (Томск, Россия)
**ВАРИАНТ ОФФЕНБАХОВСКОГО «ОРФЕЯ В АДУ» В НЕИЗДАННОМ «РУССКОМ ТЕКСТЕ»
В. МАССА и Н. ЭРДМАНА – *онлайн***

15-45

Бутунин Юрий Алексеевич, главный редактор. Международный театральный журнал «ДрамТеатр». Драматург, режиссер, переводчик (Москва, Россия)
**МЕМУАРЫ РЕЖИССЕРА АНХЕЛЯ ГУТЬЕРРЕСА. ИСТОРИЯ ИСПАНСКОГО
И РУССКОГО ИЗДАНИЙ**

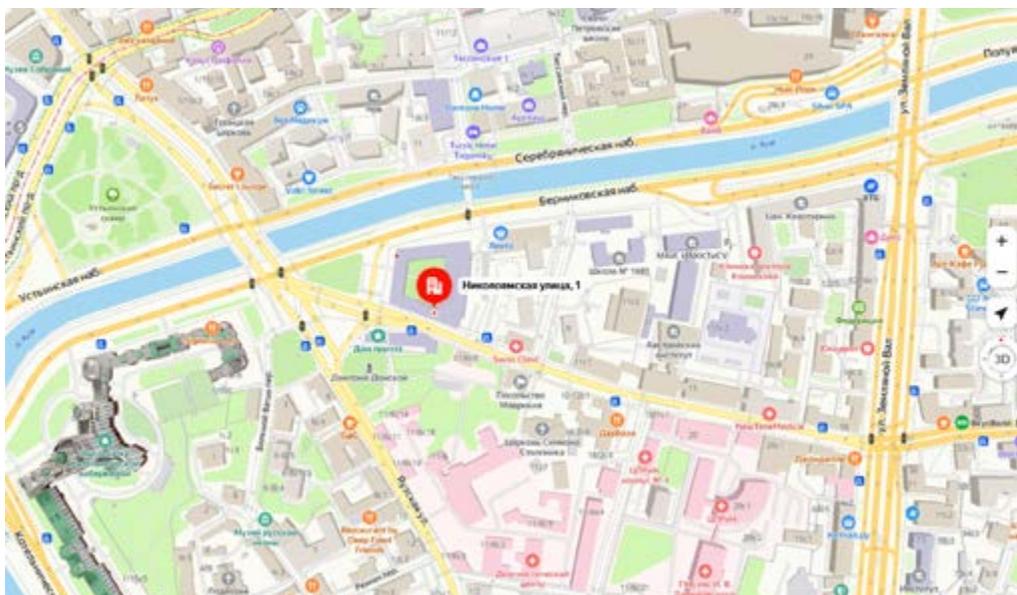
16-15

Тиховская Ольга Александровна, независимый исследователь (Кишинев, Молдова)
**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИЭТНИЧНОЙ ЗРИТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ В БЕССАРАБИИ
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв. МАЛОРОССИЙСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТРУППЫ**

16-45

Монисова Ирина Владимировна, доцент, кандидат филологических наук. МГУ им. М.В. Ломоносова, филологический факультет (Москва, Россия)
**«РУССКИЕ СЕЗОНЫ» НА СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ СЦЕНЕ: ОБ ОПЫТЕ АДАПТАЦИИ
ИНОНАЦИОНАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА – *онлайн***

17.15 – Дискуссия за чашкой чая



Контактный телефон
+7 (495) 692-06-53

e-mail: bisk@liart.ru